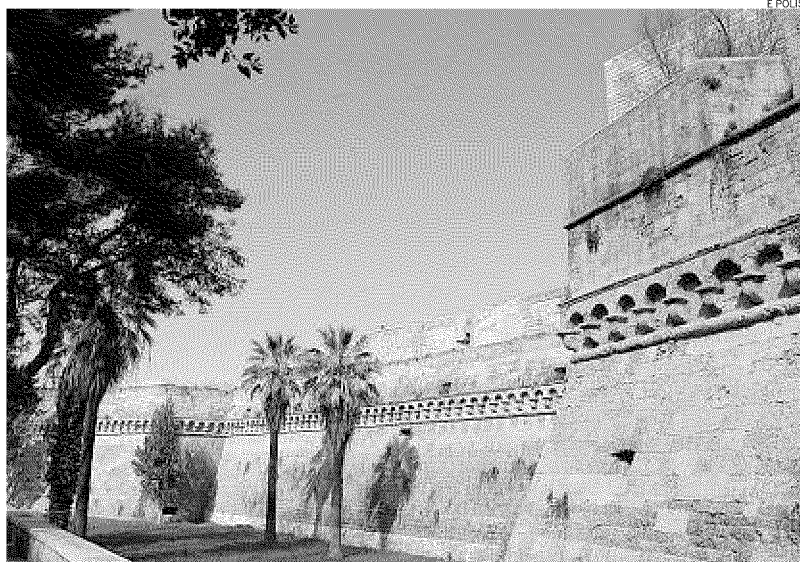


Non solo tele

Dal 18 dicembre nel castello di Bari **Intramoenia/extra art**: in mostra Pistoletto e Gianna Nannini. Poi una collettiva, che farà tappa nei sotterranei della fortezza di Barletta. **di Manuela Mele**

Mura antiche, arte moderna

Arte contemporanea e ambientazione storica: l'accoppiata - anitetica ma vincente - è quella di **Intramoenia/extra art**, la *kermesse* che unisce la maestosa bellezza dei castelli a quella - innovativa se non addirittura concettuale - delle opere di artisti contemporanei. «Ogni anno un gruppo di castelli diverrà ostello e riserva indiana per artisti del contemporaneo scelti in un'ottica multimediale multicultural e trasnazionale - spiega Achille Bonito Oliva, direttore scientifico del *Gran tour in Terra di Bari*, teso a valorizzare le bellezze locali - In tal modo si crea un nomadismo culturale che porta i protagonisti dell'arte a viaggiare, a risiedere nel territorio pugliese».



► Il castello svevo di Bari

LA PAROLA d'ordine, quindi, oltre che "arte" sarà "promozione": e per la quarta edizione - dopo le tappe di Castel del Monte, Lucera, Monte Sant'Angelo e Manfredonia, Acaya, Lecce e Muro Leccese - **Intramoenia/extra art** approderà al castello svevo di Bari e in primavera a quello di Barletta, i cui sotterranei, freschi di restauro, accoglieranno per la prima volta l'arte contemporanea. Ecco le date: dal 18 dicembre all'8 marzo a Bari ci sarà *Il terzo paradiso* di Michelangelo Pistoletto, accompagnato dalla "scultura sonora" di Gianna Nannini - spiegano dall'organizzazione - in

Il dato

Una kermesse itinerante

Le tappe precedenti

► Dopo Castel del Monte, la Daunia con Lucera, Monte Sant'Angelo, Manfredonia ed il Salento con Acaya, Lecce, Muro Leccese e Bari, "Intramoenia/extra art" farà tappa anche a Barletta.

un'edizione creata *ad hoc* per il castello barese". *Fil rouge* dell'installazione, il segno infinito, "serigrafato su grandi lastre di alluminio in ripetizione seriale e continua, in tutto lo spazio espositivo".

Il cuore dell'esposizione? I "muretti a secco, tipici nella tradizione rurale pugliese" e l'Orchestra di stracci (vicina alla celebre opera realizzata dall'artista nel 1968) e "Mama, scultura vocale di Gianna Nannini, che si propone come collante sonoro dell'opera". Durante tutta l'e-

sposizione, ci saranno contributi artistici ed eventi pubblicati sulla web radio di *Ram live*. A marzo 2009, poi, il *Gran tour* farà tappa a Barletta per una esposizione collettiva. Tra gli artisti esposti: El Anatsui, Betti Bee, Ernesto Neto e molti altri. I sotterranei ospiteranno anche workshop regalando una "immersione tra storia e contemporaneità". Il progetto è promosso dalla Regione, con la direzione scientifica di Achille Bonito Oliva ed è a cura di Giusy Caroppo. ■

La chiave

Ecco la finalita dell'iniziativa

► **Intramoenia/extra art** è un grande progetto teso a valorizzare i monumenti pugliesi. Promosso dalla Regione Puglia, è giunto ormai alla quarta edizione.

Un appuntamento due luoghi storici

► La prima esposizione sarà visitabile dal 18 dicembre all'8 marzo. Da marzo, invece, **Intramoenia** si sposterà a Barletta, nei sotterranei della fortezza.

Le opere di oggi nelle stanze di ieri

► L'accoppiata scelta dagli organizzatori è volutamente antitetica: abbina pezzi di arte contemporanea con location dal fascino antico. Di sicuro effetto il risultato.

"Il terzo paradiso" scende sulla terra

► Il castello svevo ospita le opere del celebre artista Michelangelo Pistoletto, accompagnate da una "scultura sonora" firmata dalla rocker Gianna Nannini.

